

Procès-verbal

Assemblée générale annuelle

VIVA! Art Action

Le lundi 6 novembre 2023 à 18 h 30

En Zoom

Sont présent-e-s : Pierre Beaudoin, Laurence Beaudoin-Morin, Christine Brault, Victoria Carrasco, Mélissa Correia, Laetitia de Coninck, Rose de la Riva, Didier Delfolie-Noulin, Marie-Claude Gendron, Michelle Lacombe (directrice), Anne-Isabelle Léonard, Paul Litherland, Hugo Nadeau, Annie-Kim Rainville, François Rioux, Florencia Sosa-Rey, Karen Trask.

1. Bonjour et bienvenue : paiement des cotisations

2. Élection d'une présidente et d'une secrétaire d'assemblée

Président de l'assemblée : François Rioux

Proposé par François Rioux, appuyé par Paul Litherland.

Secrétaire de l'assemblée : Marie-Claude Gendron

Proposé par Marie-Claude Gendron, appuyé par Hugo Nadeau.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Pierre Beaudoin propose l'adoption de l'ordre du jour, appuyé par Didier Delfolie-Noulin.

4. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 17 octobre 2022

Des coquilles orthographiques seront corrigées.

Laetitia de Coninck propose l'adoption du procès-verbal, appuyé par Christine Brault.

5. Gouvernance

5.1 Une demande de confirmation par l'assemblée générale des actes posés par le conseil d'administration durant l'année écoulée

L'acte posé consiste en une résolution pour déposer une demande de subvention au Conseil des arts de Montréal.

Hugo Nadeau propose l'adoption de la confirmation, appuyé par Pierre Beaudoin.

5.2 Présentation des candidat-e-s

Michelle présente les tâches, les fonctions et les engagements des membres du CA aux membres de l'assemblée. François ajoute qu'une participation active dans les échanges par courriel est requise. Michelle partage également que l'organisme se trouve actuellement dans un très bon état.

Avant de procéder au vote pour reconduire les mandats des membres du CA, chacun-e se présente en mentionnant les raisons qui les motivent à poursuivre leur engagement.

Anne-Isabelle Léonard, membre qui présente sa candidature au CA, nous fait part de son intérêt et de ses motivations à s'y joindre.

5.3 Élections des membres du conseil d'administration

Reconduction du mandat :

- KG Guttman, vice-présidente

Christine Brault propose et Didier Delfolie-Noulin appuie.

- Helene Doyon, présidente

Hugo Nadeau propose et Pierre Beaudoin appuie.

- Florencia Sosa Rey, administratrice

Laurence Beaudoin-Morin propose et Victoria Carrasco appuie.

- Marie-Claude Gendron, trésorière

Didier Delfolie-Noulin propose et Paul Litherland appuie.

- François Rioux, secrétaire

Rose de la Riva propose et Laurence Beaudoin-Morin appuie.

Élection :

Victoria Carrasco

Proposé par Florencia Sosa Rey, appuyé par Marie-Claude Gendron.

Candidature :

Anne-Isabelle Léonard

Rose de la Riva propose et Hugo Nadeau appuie.

Pause de 10 min.

6. Administration

6.1 Présentation et adoption des états financiers 2022-2023

Michelle présente les états financiers. Voir le document en annexe.

- Des frais de location des salles plus élevés sont liés au soutien de projets des membres;
- Les frais de documentation photo sont plus élevés dû à la programmation à la Place de la création qui a duré 1 mois. La documentariste s'est déplacée plusieurs fois pour répondre aux propositions des artistes;
- On termine l'année avec un déficit de 650 \$ qui sera remboursé avec le coussin financier. VIVA! souhaite conserver son coussin financier entre 9000 \$ et 10 000 \$, ce qui est actuellement le cas. Ce montant représente la balance des subventions qui sont reçues après le festival.

François Rioux propose l'adoption des états financiers, appuyé par Florencia Sosa Rey.

6.2 Désignation de la firme comptable pour 2023-24

Michelle mentionne la qualité du travail de la firme comptable Gestimum (Earya Pong, CMA CPA). De plus, la firme propose un prix fixe par année ce qui revient, au total moins cher qu'avec la firme précédente.

Pierre Beaudoin propose la reconduction de la firme comptable, appuyé par Christine Brault.

7. Programmation

7.1 Rapport de l'année 2022-23

- Michelle présente les pratiques des artistes de la microprogrammation à la Place de la Création en septembre 2022. Le public a été nombreux à assister aux propositions des artistes Khadija Baker, Danny Gaudreault, Katherine-Josée Gervais et Massimo Guerrera
- Offre d'une formation à Artch sur les droits et responsabilités de la performance : du terrain vague au Musée. Rose demande s'il est possible d'ouvrir la formation à la communauté plus large. Florencia mentionne que les formations sont ouvertes aux artistes qui ont participé auparavant à Artch. La discussion pour favoriser l'accès à la formation aux membres sera poursuivie en CA.
- Participation au forum du RCAAQ sur la décroissance.
- Michelle travaille sur un comité de ressources humaines au RCAAQ.
- Soutien des projets aux membres. Michelle explique en quoi consistent l'appui (aide à la diffusion, documentation photo, préparation de repas, location de salle) et la procédure pour déposer une proposition (demande informelle par courriel). Les montants accordés par projet sont d'environ 500 \$.

Projets soutenus en 2022-23 :

Marie-Claude Gendron : FEU OUVERT | OPEN FIRE – préparation d'une soupe + documentation

Laurence Beaudoin Morin : atelier de formation avec BBB Johannes Deimling (annulé en raison d'un accident)

Laeticia de Koninck : soutien de location de salle + documentation

7.2 Rapport de l'année en cours, à venir

- Le retour sur VIVA! 2023 a été très positif. Il s'agit d'un événement rassembleur, accueillant qui s'est déroulé dans une ambiance agréable. Les centres d'artistes partenaires (Clark, Oboro et Dare-Dare) ont été très actifs et aidants dans leur participation à la programmation. Michelle remercie les artistes, les membres et les bénévoles.
- Invitation à participer à une journée de prospection et de développement avec le OFFTA.
- Renouvellement de la collaboration avec la RIPA (Rencontre Interuniversitaire de Performance Actuelle).
- Collaboration avec le Musée d'art de Joliette par une aide à la diffusion d'une programmation d'artistes de la performance qui travaillent avec le son.
- Invitation à la conférence sur le *Management* et arts au HEC. Présentation des différentes stratégies de recherche plus performatives en dialogue avec des méthodes plus traditionnelles.
- Ciné-perfo (programmation de vidéoperformance). Michelle a été invitée à siéger sur le jury de sélection international. Elle a fait du même coup de la prospection pour des artistes de l'Amérique du Sud.

À venir :

- Suivi avec Artch.
- Comme VIVA! a beaucoup travaillé à la représentation des artistes de la performance au niveau fédéral, l'organisme a été invité à participer à une consultation au CALQ pour le nouveau plan stratégique. Ce fut l'occasion de présenter l'importance des rassemblements de petite échelle en présentiel ainsi que de discuter de pratiques qui résistent aux cultures dominantes des musées. Le plan stratégique du CALQ n'a pas encore été diffusé.

- Nomination pour le Prix Lacey, un prix pour des organismes à petite échelle qui font des propositions uniques et singulières. Proposition soumise par les pairs (Sheena Hosko, Francois Morelli et KG Guttman). Si VIVA! est retenu sur la liste courte, nous recevons un montant de 20 000 \$. Si l'on gagne, il s'agit de 50 000 \$.

7.3 Post-Mortem VIVA! 2023

- Paul demande si on aura la possibilité de voir la documentation vidéo prochainement. Michelle répond que celle-ci sera disponible au public au début janvier 2024.
- Didier mentionne la qualité de la représentativité et de la diversité des artistes de la programmation. Il a également apprécié le lieu et la proximité du parc Viger qui a permis des propositions extérieures. François appuie.
- On souligne que la cuisine était plus fonctionnelle que les éditions précédentes.
- Rose a apprécié voir la rétroaction de la programmation de 2023. Elle a eu de très bons échos du public, même celui qui n'est pas nécessairement familier avec la performance.
- Hugo a commenté le site web de VIVA! Il aimerait avoir accès aux archives des festivals précédents. Comme un nouveau site web concept différent est conçu pour chaque édition, il suggère de créer un site permanent regroupant les archives. L'idée est envisagée, mais due à la difficulté de financement pour ce type de projet, il est proposé de le considérer comme un possible à long terme. Didier mentionne qu'il y a une possibilité de financement du département de l'audiovisuel – archives à l'UDEM. Il partagera son contact à Michelle.
- Michelle nomme que la programmation complémentaire (conférence, workshop, etc.) a été coupée pour cette édition. Elle aimerait entendre les membres là-dessus. Rose mentionne qu'elle aurait aimé qu'il y ait des activités complémentaires. Elle pense que c'est un terrain d'exploration intéressant. Elle nomme, en exemple, son expérience au festival Art Nomade. Il s'agit d'une manière de valoriser le travail des artistes locaux. Laurence appuie en exemplifiant aussi son expérience avec les workshops offerts à l'édition 2019 de VIVA! Michelle répond que lors des éditions précédentes, le nombre de participant·e·s était, la plupart du temps, assez bas.

8. Varia

8.1 Varia action

Les membres sont en action.

9. Levée de l'assemblée

Levée de l'assemblée à 20 h 48